



#7

BARAKA

comic

EL REFUGIO DE LA HISTORIETA

SEGUNDA ENTREGA DEL ESPECIAL ESPADA Y BRUJERIA

G.CURTI
J. QUIÑONES ORTIZ
I. CABRERA
OENIAO
KEWOIS
J. VILÁ
F. SOSA
J. MEJIA
M. GIMENEZ
M. DAO
P. ZAMBRANO
P. BELUSHI

Hace casi medio siglo, cuando yo asomaba por primera vez a esa puerta a otros mundos que eran las revistas de historietas, lejos estaba de imaginar que hoy estaría escribiendo la introducción para una de ellas, encima digital. Menos aún que en sus páginas virtuales figurase un guión de mi autoría.

Porque, claro, con esos casos cinco años no tenía la más puta idea de que iba a ser "cuando sea grande", la palabra "internet" directamente no existía y, además

, aquellas revistas no traían prólogos. Uno se zambullía en la aventura de lleno, sin anestesia. Pasada la portada y un breve sumario, nos confiábamos en las manos de guionistas y dibujantes anónimos, para que fueran ellos directamente

los que nos iniciaran en los arcanos de la historieta "cómica" o "seria", las de "convoy", de "superhéroes", de "terror"... Por supuesto que los tiempos cambian bla, bla, bla. Ahora las historietas son leídas mayoritariamente por adultos, y las introducciones -sobre todo aquellas que se invisten de "importancia"- suelen funcionar en el fondo como invitaciones a suspender por un rato la incredulidad. Difícil tarea en un mundo donde la desconfianza resulta una eficaz arma defensiva. Pero quizá esta suerte de preparación de los lectores que me ha tocado en suerte devenga superflua, ya que algunos de los contenidos que hallarán en este especial de Barricada sortean la sencillez primigenia de la historieta. Tal el caso de la creación del colombiano John Mejía quien, siguiendo la línea que inaugurara Alan Moore, juega al ida y vuelta entre la mirada inocente y descreída sobre el universo de los superhéroes. Es que ya no se puede sostener a ultranza la candidez esencial del lenguaje historietístico. Pero surge la paradoja que la aventura nos sigue siendo necesaria. Tratando de explicar los artilugios a los que recurre la posmodernidad para volver a aquello que se creyó perimido, pero que termina resultando insoslayable, Umberto Eco usó este ejemplo: antes, Corín Tellado escribía "te amo apasionadamente", y todos la tomaban muy en serio; después, la frase se tornó cursi y estuvo vedada; pero dado que el amor apasionado siguió existiendo y a veces no hay más remedio que expresarlo, ahora se formula "como diría Corín Tellado, te amo apasionadamente". Así también en la historieta, la cita, el guiño, la complicidad con el lector, nos permiten seguir disfrutando de lo mismo que disfrutábamos de pibes, pero incorporando a los adultos que somos. De eso, nada más ni nada menos, trata Cachito y Tito (...disculpen, pero tenía que terminar pasando el chivo).



BARRICADA comics

EL REFUGIO DE LA HISTORIETA

PORTADA DE
GUILLERMO ROMANO



E&B: UNA AUDIENCIA CAUTIVA

G.CURTI/J. QUIÑONES

ORTIZ/L. CABRERA

E&B: PREHISTORICO

OENLAO/KEWOIS

E&B: MORGANO EL MAGO

J. VILÁ/F. SOSA

EL SUPERVIVIENTE

J. MEJIA

ESCALADA-BANFIELD-LOMAS

M. GIMENEZ

CACHITO Y TITO

M. DAO/F. SOSA

EL HOMBRE POLILLA

P. ZAMBRANO



BARRICADA N° 7-AÑO 3- Es una publicación independiente del Grupo Editorial Barricada
Dirección y diagramación: FERNANDO SOSA.

Las obras aquí expuestas son bajo el consentimiento de sus autores y el copyright es propiedad de los mismos.

Prohibida su reproducción parcial o total y la modificación sin el previo aviso y consentimiento de sus autores. Registro de derecho de autor en trámite #152431

IMPRESO EN USA

MAYO DE 2010

ESPADA Y BRUJERIA

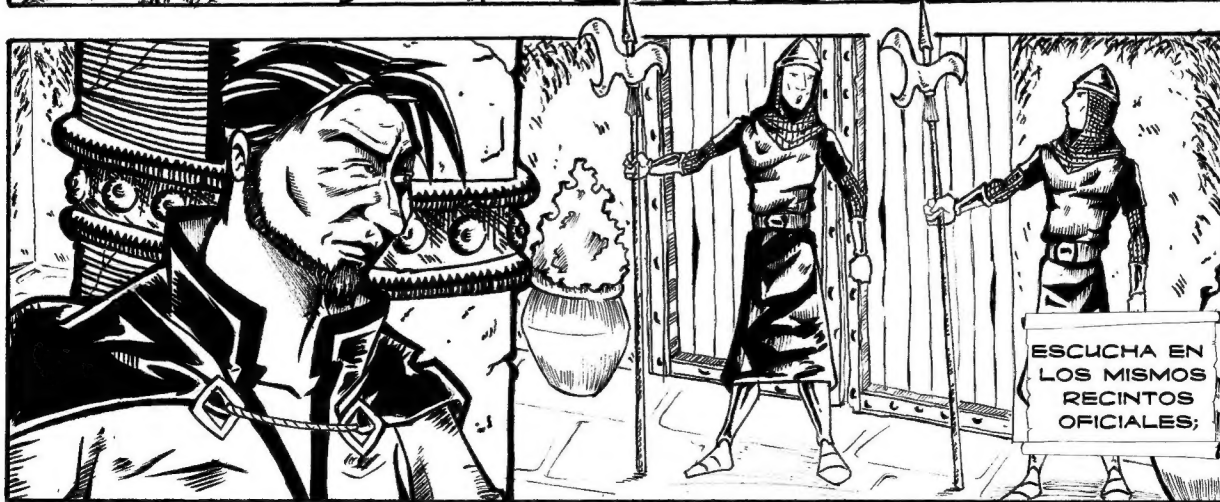
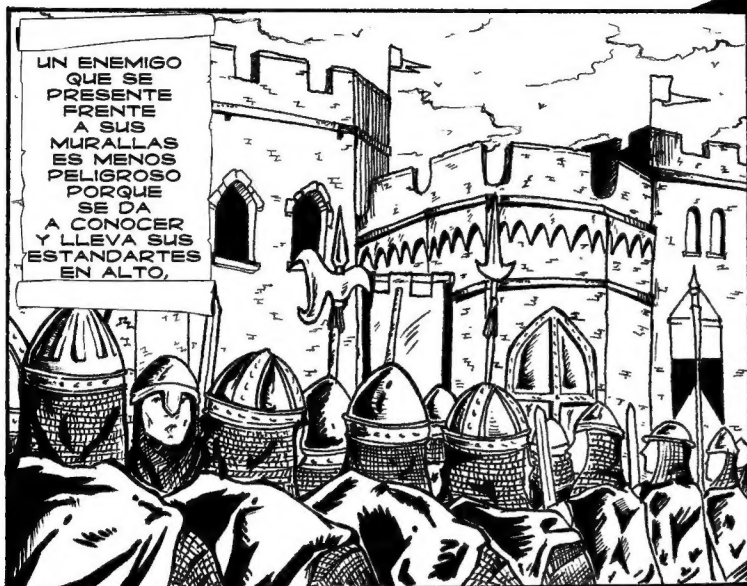


Una
Audiencia
Cautiva

GUIÓN:
JAVIER QUINONES
ORTIZ
DIBUJOS:
GER CURTI
(PÁGS. 1-2)
Y
LEONARDO CABRERA
(PÁGS. 3-7)

YA LO DIJO
CICERÓN:







PORQUE UN TRAIADOR
NO PARECE UN TRAIADOR
Y HABLA CON UN ACENTO
FAMILIAR A
SUS VICTIMAS,



TENIENDO UN
ROSTRO PARECIDO



Y VISTIENDO SUS
MISMAS ROPAS,

ROE EL ALMA
DE UNA NACION
Y TRABAJA
SECRETAMENTE
AMPARADO
EN LAS
SOMBRAS
DE LA NOCHE
PARA MINAR
LOS PILARES
DE UNA CIUDAD,



INFECTA
EL CUERPO
POLITICO
DE MODO
QUE YA
NO PUEDA
RESISTIR.

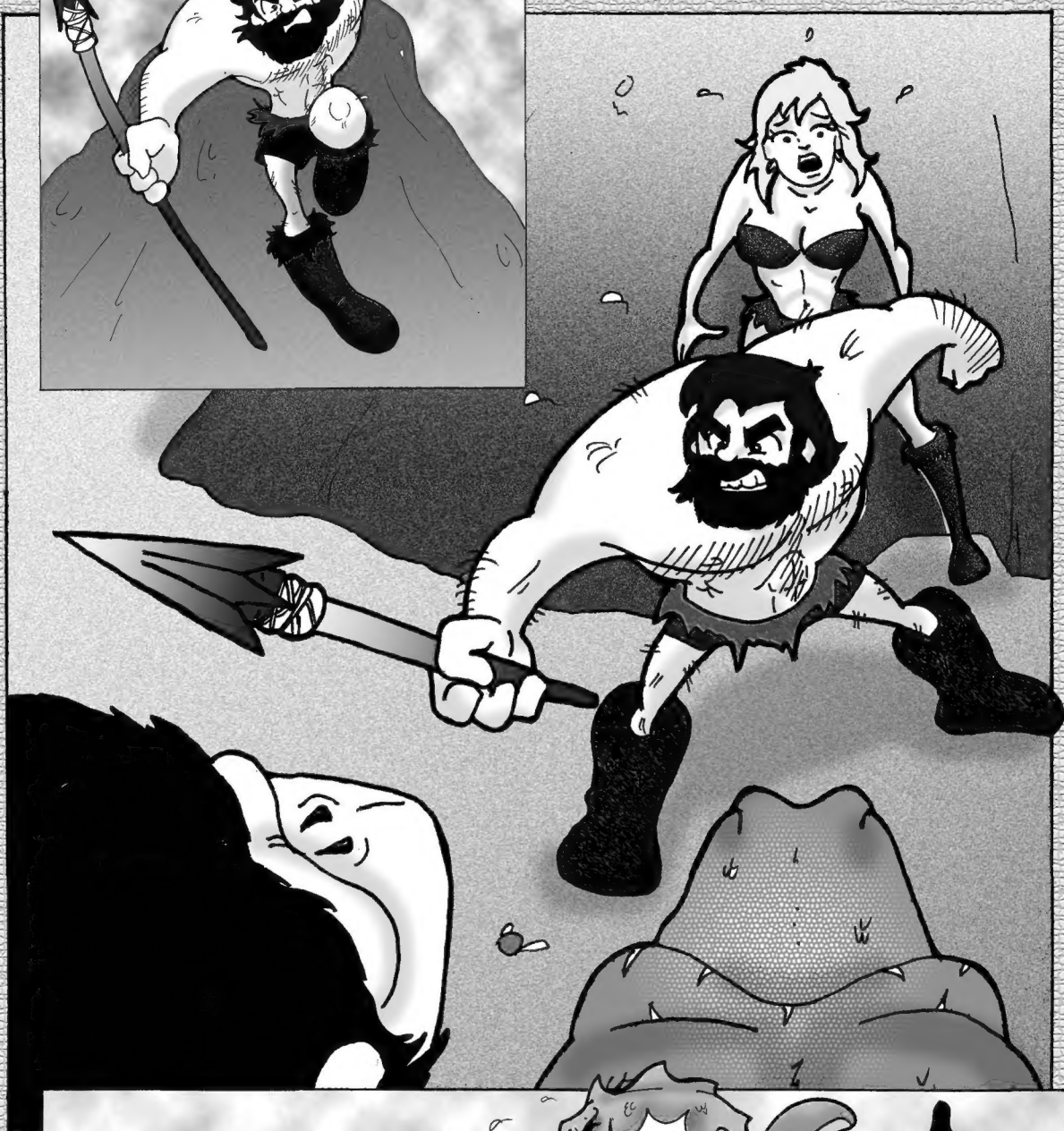
MENOS TEMIBLE
ES UN ASESINO.
EL TRAIDOR ES COMO
EL AGENTE PORTADOR
DE UNA PLAGA".
MARCO TULIO CICERON.

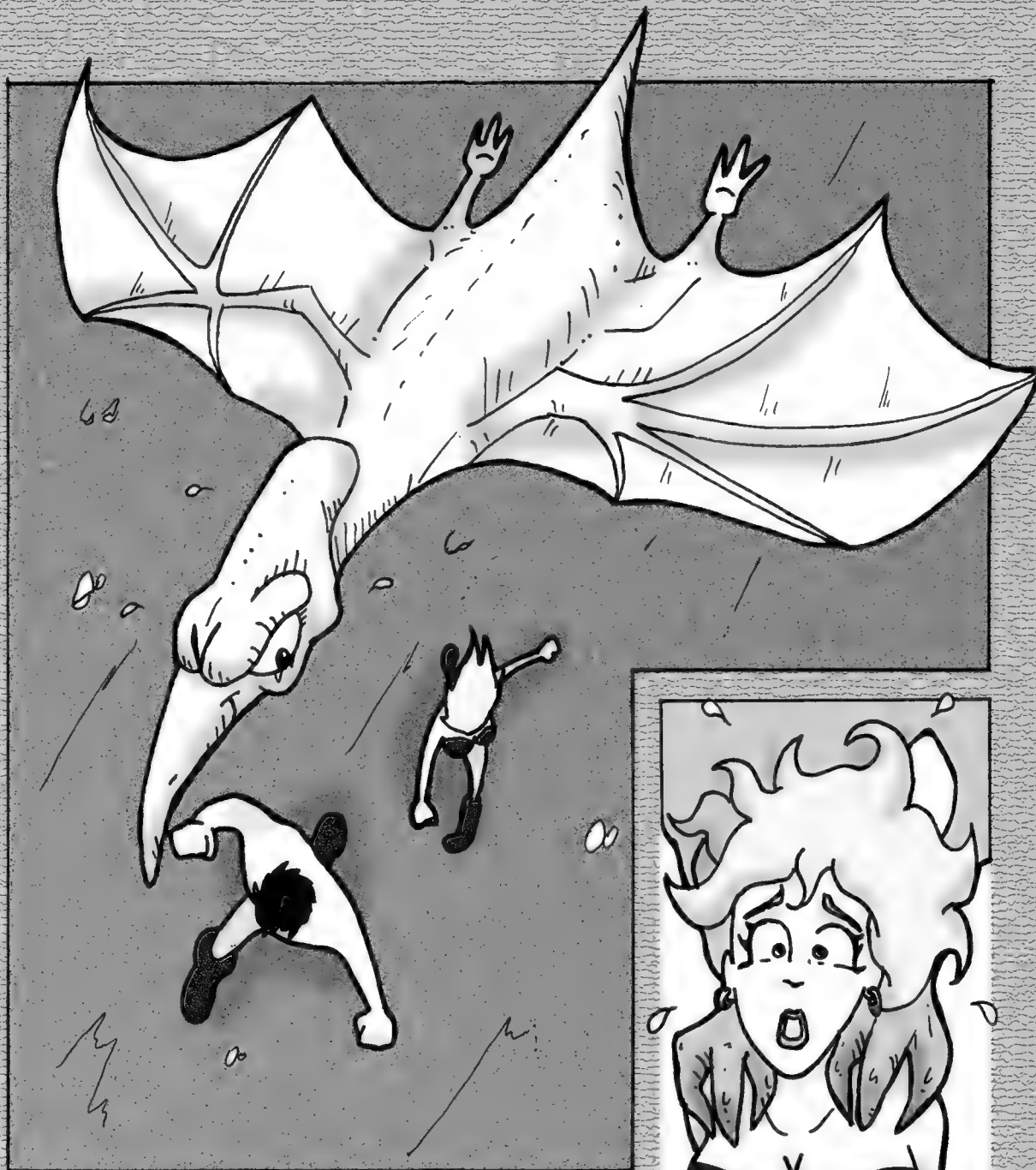


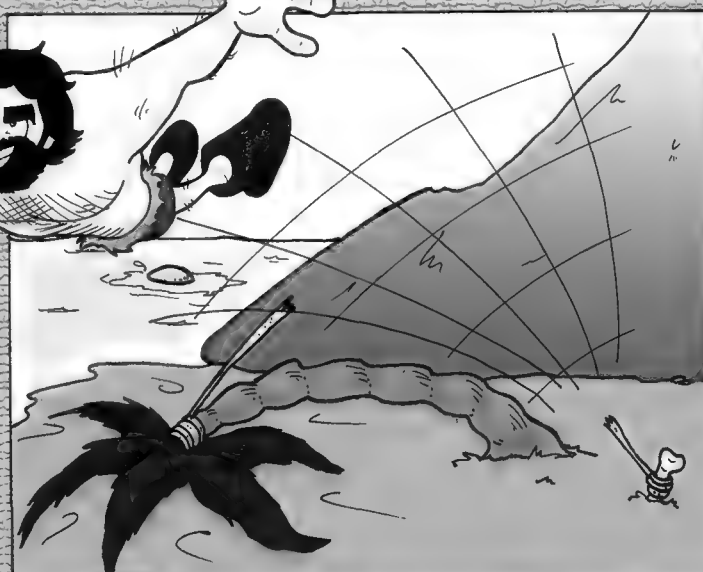
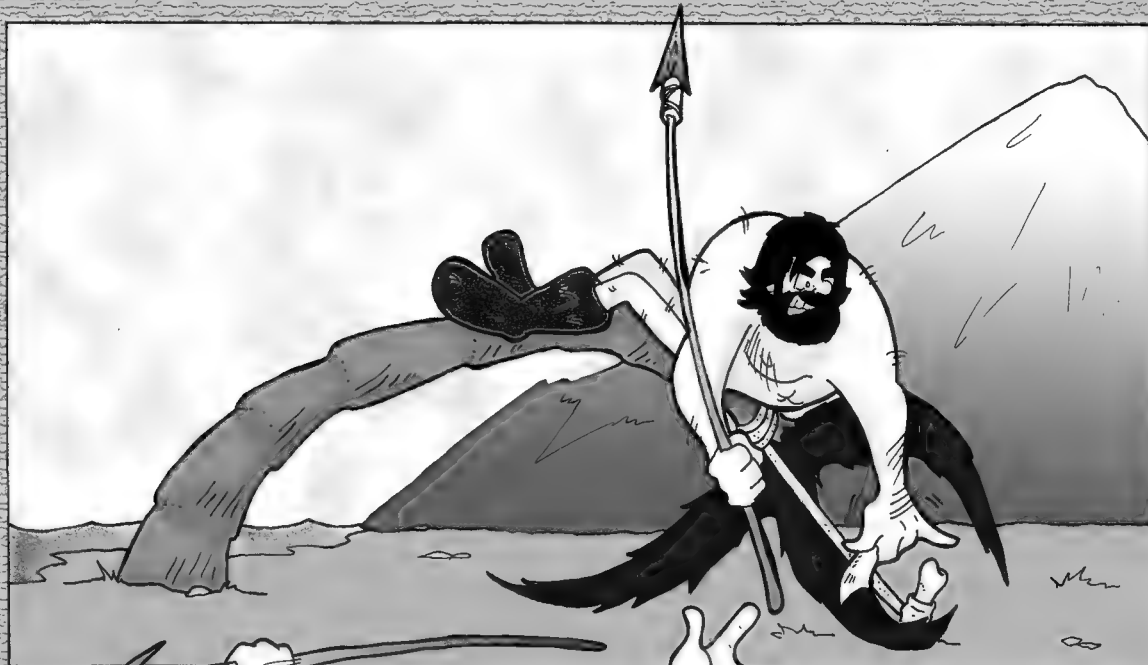
PREHISTORICO

GUION: OENLAO
DIBUJOS: KEWOIS

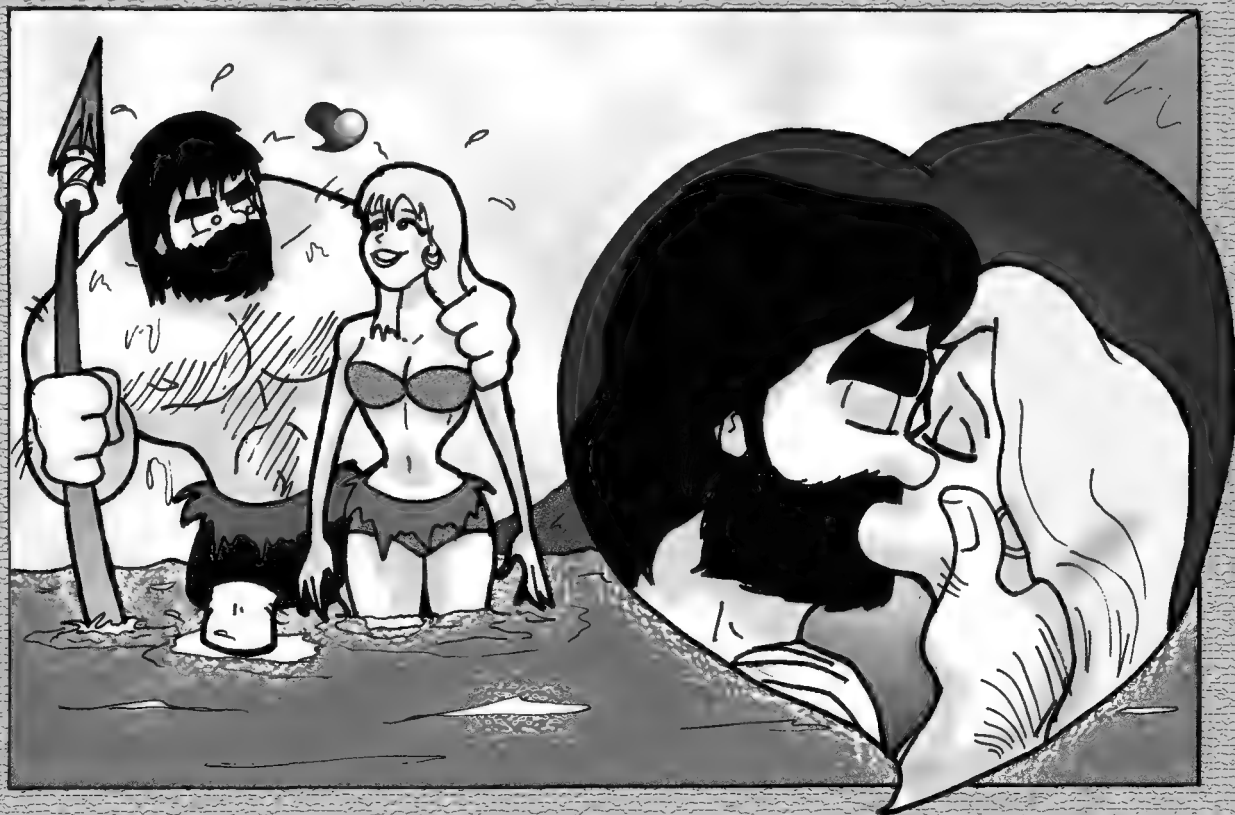








**C
R
A
K
!**

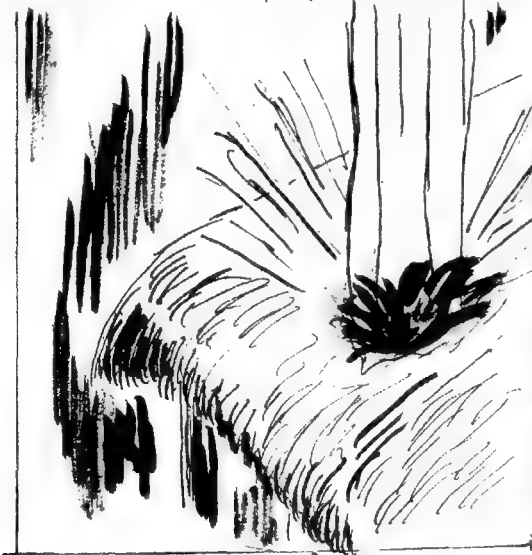


¡¡¡TE FELICITO KEWOEN LAO,
¡¡¡TE AUMENTARÉ LA RACIÓN
DE IGUANA!!!
¡¡¡CADA DÍA NOS DIBUJAS
MAS IGUALES!!!



FIN





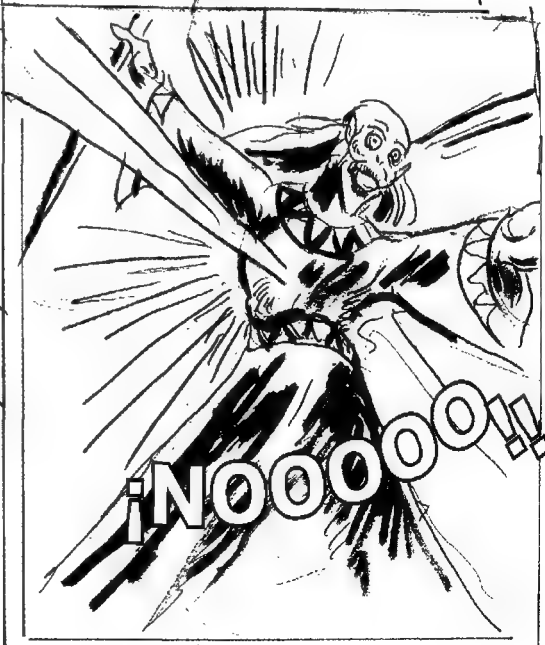
FORASTERO, HAZ ARRUINADO
EL JUEGO Y DERRAMADO
NUESTROS TRAGOS Y CREEME,
ESO NOS PONE MUY FURIOSOS

NO ERA MI INTENCIÓN CABALLEROS,
PERO SI USTEDES LO QUIEREN ASI,
HE DE DEFENDERME.

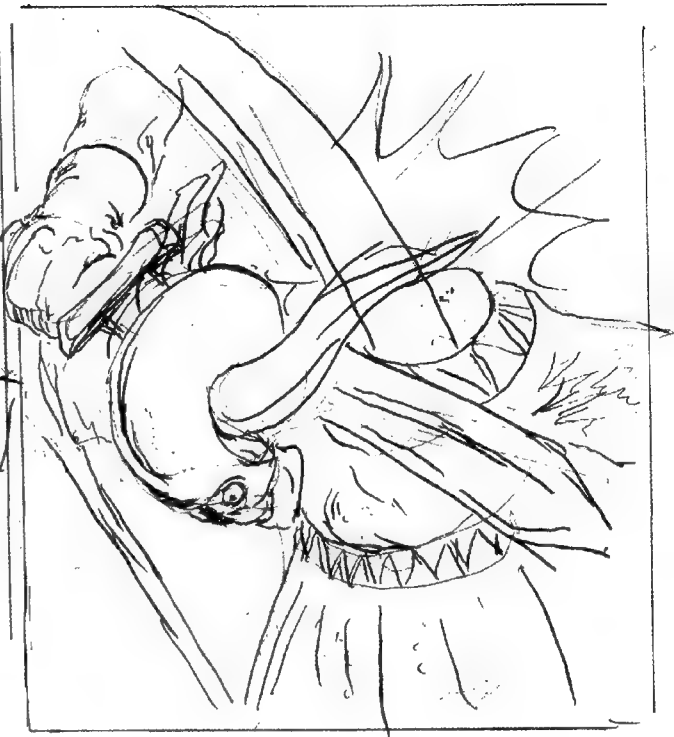
...Y ESTAN DEMASIADO EBRIOS
COMO PARA ENTENDER RAZONES.







AQUÍ SE ACABO LO QUE SE DABA
CONTIGO HECHICERO



TU AMBICIÓN PUDO MAS QUE
QUERER CUIDAR TU PESQUEZO.
SOLO POR UN PUÑADO DE COCHINAS
MONEDAS. PRONTO SE TE UNIRÁ A TI
TU AMO, TENLO POR SEGURO.



J.L.V.

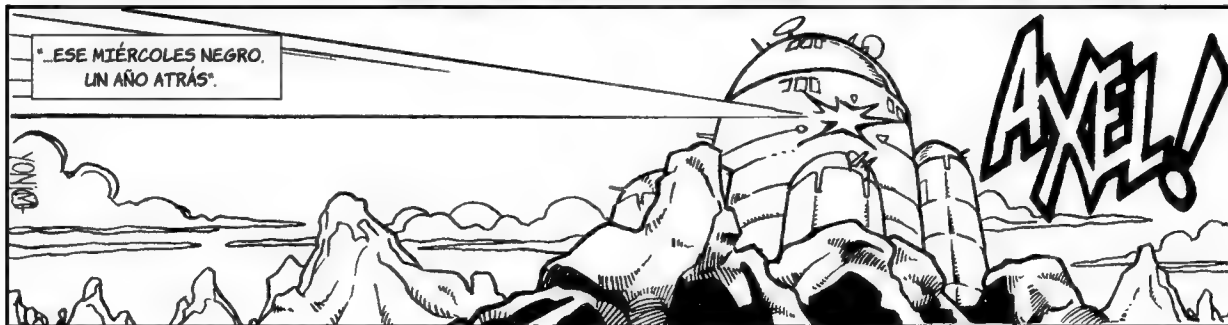


EL SUPERVIVIENTE

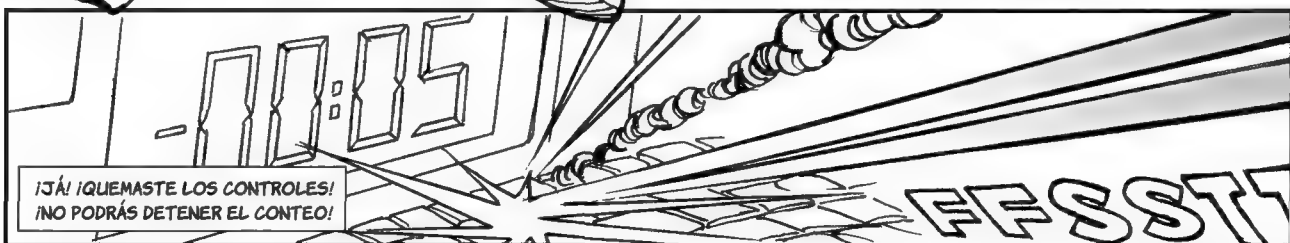
LA SAGA DE TITÁN - CAPÍTULO 1

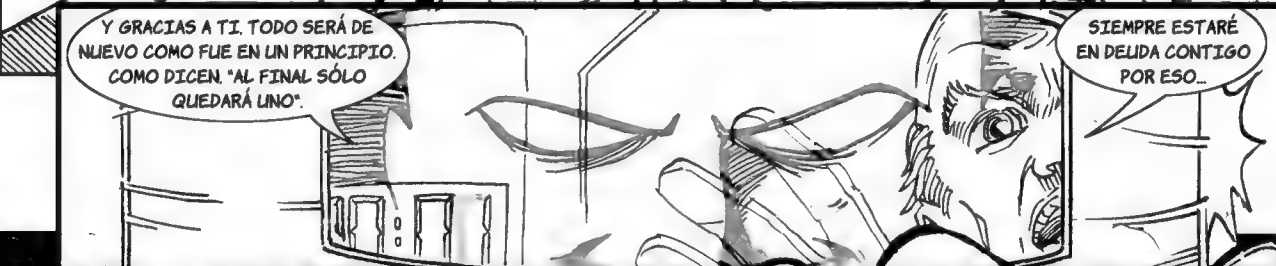
HISTORIA Y ARTE: JOHN MEJÍA

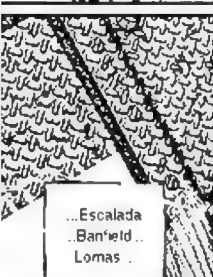
DERECHOS RESERVADOS 2010 COLOMBIANA











...Escalada
..Ban'old..
Lomas .

Estaciones
de tren, que
se repiten,
en su mente,
en donde el
la buscaba
incansable-
mente.



**Ahora
vís a
canção**



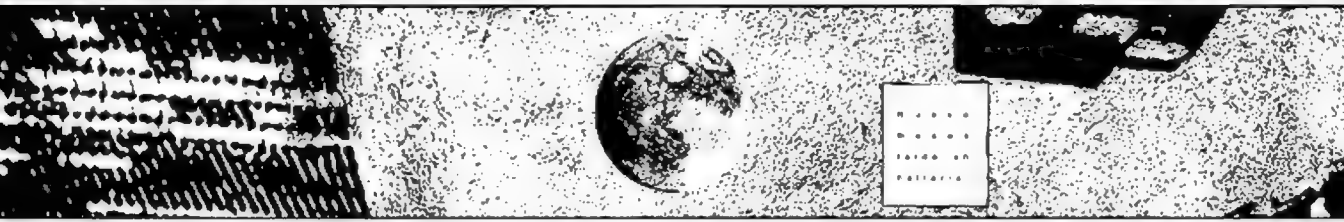
like a
can-
ry!!

¿Está bien así o necesito más luz?

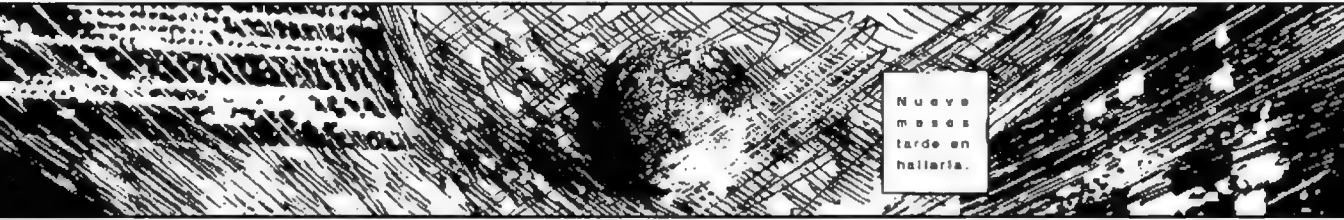
[illegible]



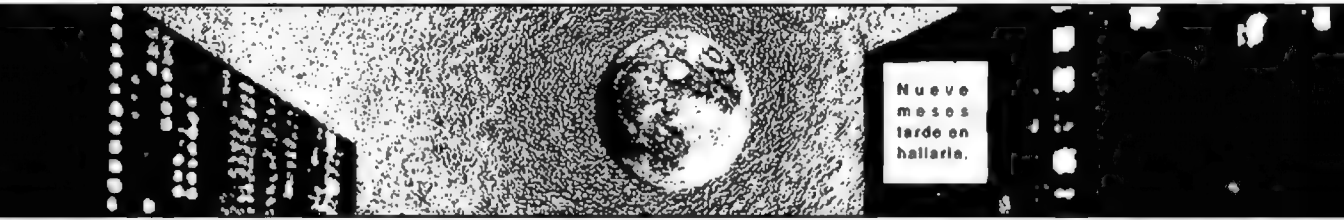
Nueve
meses
tarde en
hallarla.



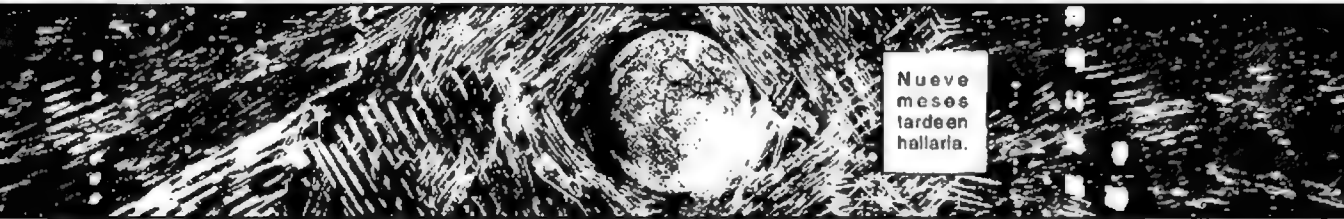
Nueve
meses
tarde en
hallarla.



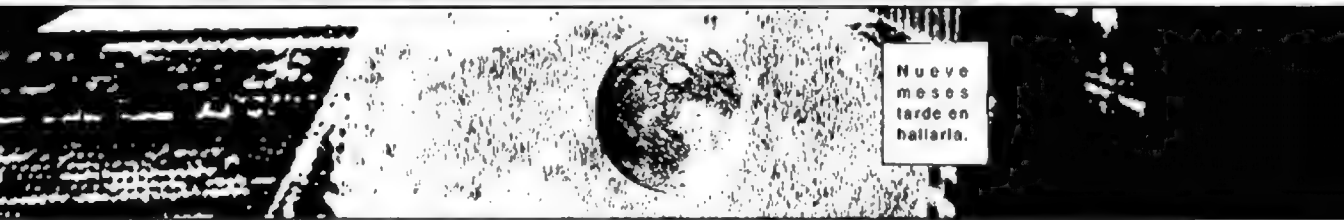
Nueve
meses
tarde en
hallarla.



Nueve
meses
tarde en
hallarla.



Nueve
meses
tarde en
hallarla.



Nueve
meses
tarde en
hallarla.



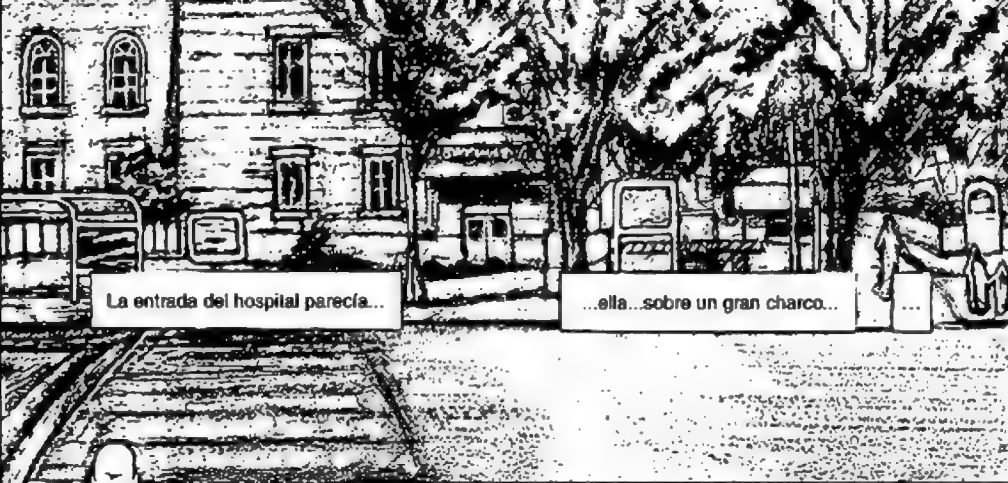
Nueve
meses
tarde en
hallarla.



Nueve
meses
tarde en
hallarla.



Nueve
meses
tarde en
hallarla.



La entrada del hospital parecía...

...ella...sobre un gran charco...



...parecía agua.



...ella



¡Tenían nombre antes!
entonces nombraba estas
fotografías de la vida normal!

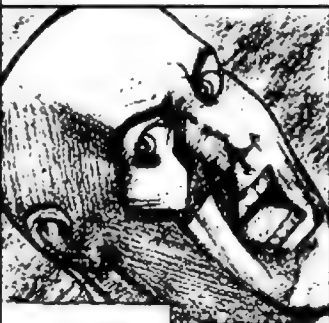
...sombras, tras sombras
parecen saltarle encima.



...pero son detenidas. Desaparecen
y se funden en un mar de oscuridad.



Continúa



no me dan
miedo hijos de
mil putas!!!!

...a medida que me fui acercando pude darme cuenta que ella...

que algo malo estaba sucediendo.



Estaciones
de tren, que
se repiten,
en su mente,



...en donde el
la buscaba...



...incansa-
blemente.

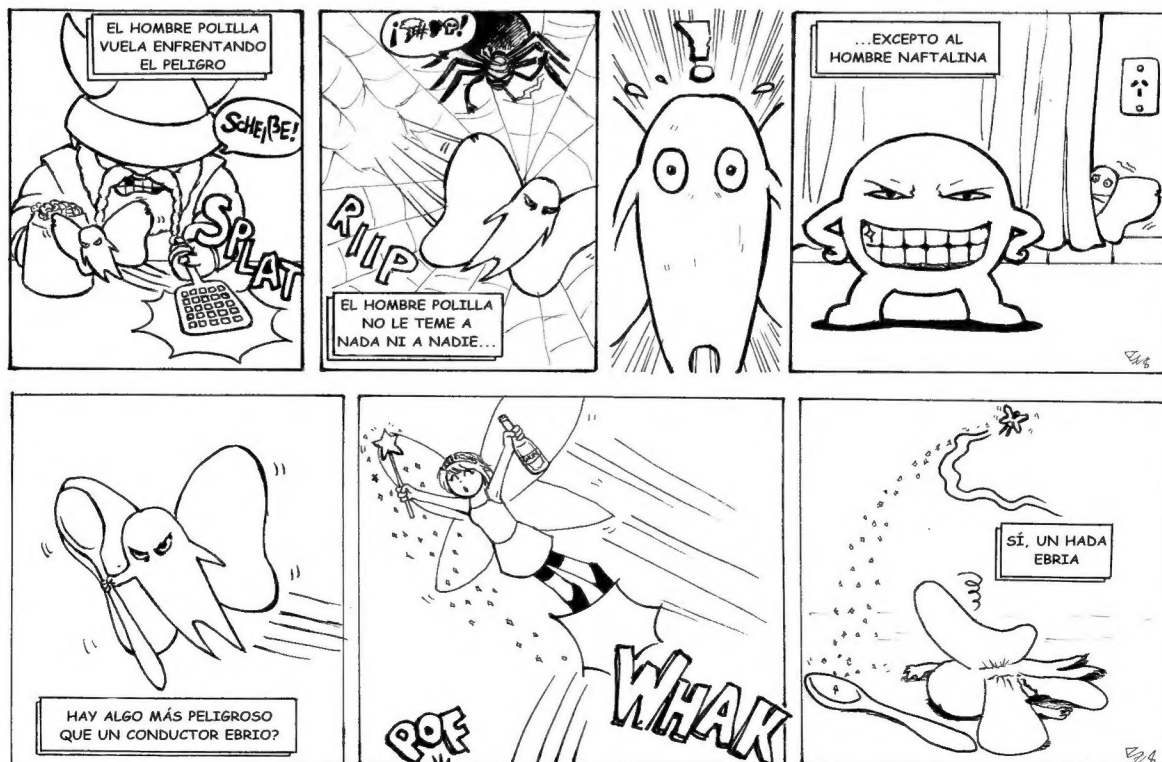




CONTINUARA.

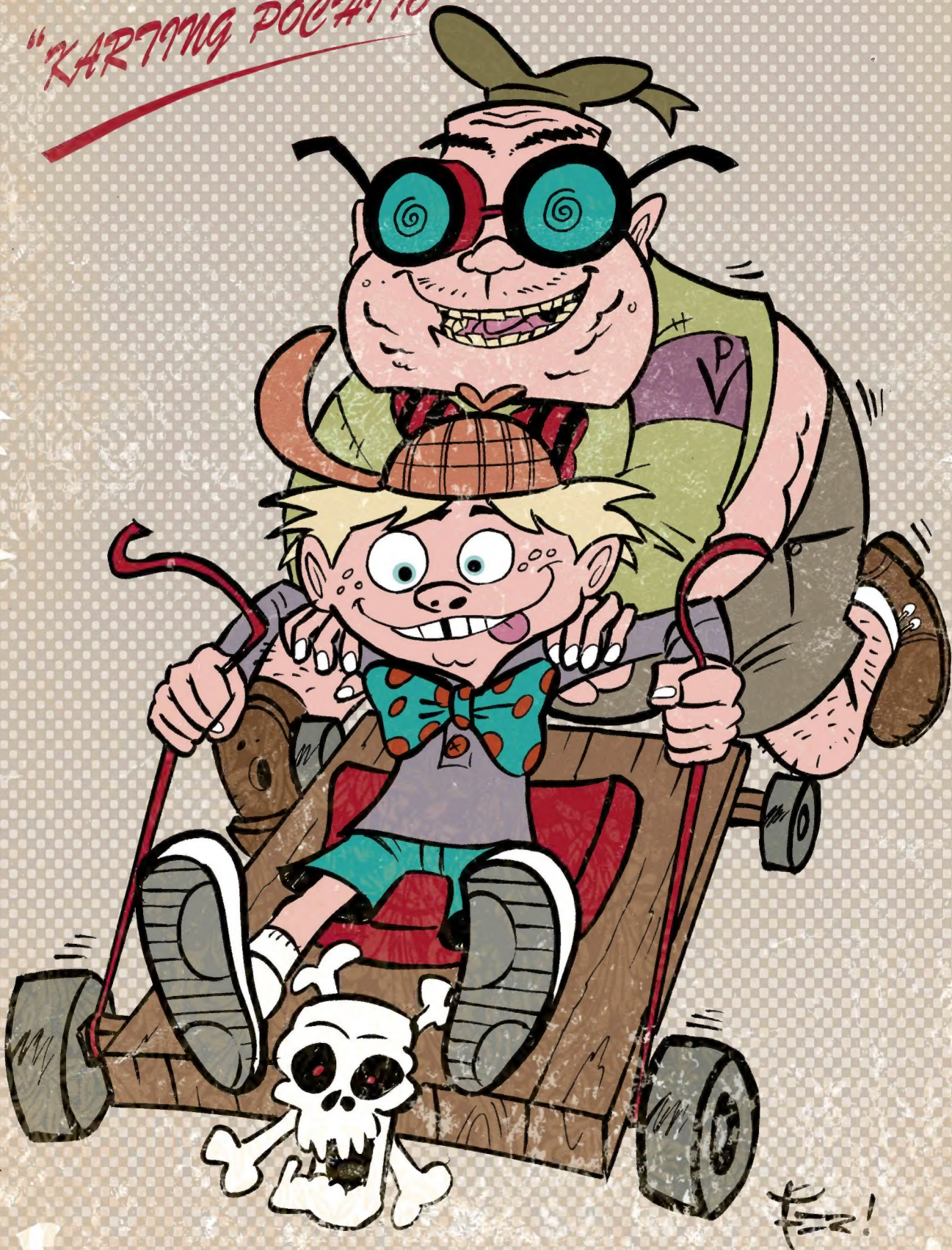
EL HOMBRE POLILLA

PABLO ZAMBRANO
[HTTP://SHINOBIMERC.BLOGSPOT.COM](http://shinobimerc.blogspot.com)





HACE COMO CACHITO Y TITO
Y COMPRATE UN AUTENTICO
"KARTING POCOTTO"



SE RECOMIENDA SU USO ACOMPAÑADO DE UN MAYOR